



## **Emiliano Martinelli**

Le sue prime esperienze professionali iniziano partecipando come cantore alle produzioni dell'Ente Lirico *Arena di Verona* inserito nell'organico del Coro di Voci Bianche "Benjamin Britten" diretto da A. Bertoni.

Coltiva lo studio dell'Arpa (Celtica e Barocca) sotto la guida di M. Bonetti che lo avvicina alla pratica dell'accompagnamento e dell'improvvisazione. Con M. Bonetti ha collaborato alla realizzazione di spettacoli a Verona, Vicenza, Mantova e presso la prestigiosa Società Filarmonica di Trento nell'ambito della Rassegna *Mini Filarmonica*. A Copenaghen nel 2011 ha partecipato come arpista alla realizzazione delle rappresentazioni della Favola in musica *L'Orfeo* di C. Monteverdi diretto da Andrew Lawrence King.

Prosegue il suo percorso professionale presso il Conservatorio E.F. dall'Abaco di Verona, dove coltiva prima lo studio dell'Arpa Barocca e più tardi si diploma poi in Canto Rinascimentale e Barocco, con il maestro V. Di Donato. Partecipa nell'estate 2015 come cantante alla realizzazione del *Vespro alla Beata Vergine* di Claudio Monteverdi diretto da G. Garrido e nel febbraio 2017 alla produzione diretta da A. Marcon della *Messa in Si minore* di J. S. Bach. Ha realizzato concerti come Arpista e Cantante con l'Associazione di Liuteria A.N.L.A.I, con l'Università degli Studi di Verona, con l'Ensemble "Cordes et Van" di Palermo e con l'associazione veronese "Dimostrazioni Armoniche", perfezionandosi nella pratica della musica antica presso l'associazione "Il Teatro della Memoria". Partecipa ad attività e progetti di *Musica per la Salute* in collaborazione con l'Ospedale Civile Maggiore di Verona e ad eventi collegati alla Biblioterapia ed alla Musicoterapia affiancando il Biblioterapista M. Dalla Valle. Nel 2020 si diploma in Musicoterapia presso il Conservatorio E.F. dall'Abaco. Canta nella tessitura di Tenore e dispone di vari strumenti tra cui: Arpa Celtica, Arpa Boema e l'Arpa Doppia a tre ordini di corde del Liutaio E. Laurenti.