



Venerdì 2 Ottobre 2015 ore 20,30

Astor Piazzolla

“Il tango strumentale”

MAREADOS TRIO

Elena Terragnoli *flauto traverso* **Giliola Barbisan** *piano-forte* **Francesco "Sbibu" Sguazzabia** *percussioni*



ASTOR PIAZZOLLA **“Il tango strumentale”**

Programma del concerto

Jeanne y Paul
Ave Maria (Tanti anni prima)
Tango preparense
Celos

HISTOIRE DU TANGO
Bordel 1900
Cafè 1930
Night club 1960
Concert d'aujourd'hui

Milonga del angel
Adios nonino
Oblivion
Fracanapa



Il programma di questa sera si articola in un affascinante percorso nella ricca, complessa avanguardistica produzione musicale di **Astor Piazzolla**.

Jeanne y Paul è il brano d'inizio, malinconica musica composta per il film di B. Bertolucci "Ultimo tango a Parigi" ma che non venne completata in tempo. Siamo nel 1972. Poi "Tango préparense" uno dei primi tanghi di Piazzolla. Quindi "Celos", raffinata milonga. Il momento centrale, emblematico del concerto è rappresentato dal percorso che A. Piazzolla compie nella storia e nell'evoluzione del tango l'"Histoire du tango" del 1986, opera formata da quattro brani. "Bordel 1900", il primo di temperamento giocoso e leggero; "Cafè 1930", simboleggia un'altra epoca del tango dando largo spazio all'intenzione espressiva tanto da trasformarlo in brano d'ascolto; "Night-club 1960", il terzo, testimonia l'apertura a nuove correnti musicali, segnale di modernità e cultura che convergono nel quarto ed ultimo brano, il movimentato "Concert d'aujourd'hui" che rivela l'influenza di importanti autori del '900 quali Bartok e Stravinsky.

L'ultima parte del programma comprende brani d'incomparabile bellezza, la "Milonga del Angel" appartenente all'omonima trilogia, "Adios nonino", forse l'opera alla quale l'autore rimane maggiormente legato, composta di getto la notte in cui apprese dell'improvvisa scomparsa del padre, "Oblivion", una delle sue composizioni più eseguite e trascritte, candidata al Grammy Award, inserita nella colonna sonora del film "Enrico IV" di M. Bellocchio del 1993. Per concludere "Fracanapa". Piazzolla trascorse lunghi periodi in Italia stabilendo importanti sodalizi musicali. Scelse Milva come interprete, affascinato dal timbro della sua voce, e le affidò un brano, "Ave Maria", composto poco prima di morire, dicendole "cantala cuando sientas que es el momento". La cantò in occasione del Giubileo del 2000. Merita un cenno un altro artista contemporaneo, Dmitriy Varelas, flautista, compositore, docente, che è l'autore della maggior parte delle trascrizioni inserite nel programma.

Il tango argentino è un bene protetto dall'UNESCO dal 2009, riconosciuto dunque "patrimonio dell'umanità".